

Tarditi, Orazio. Salmi a otto voci per cantare nell'organo . . . opera vigesima ottava . . .
Venezia, Alessandro Vincenti. 1649. RISM T203, TT203.

Title:

[red ink] SALMI
[black ink] A OTTO VOCI
Per Cantare nell'Organo.
DI
[red ink] HORATIO TARDITI
[black ink] Maestro di Capella del Duomo di Faenza
[red ink] OPERA [black ink] Vigesima Ottava.
Dedicata Al Molt' Illustre, & Reuerendissimo Padre
[red ink] DON REMIGIO BVCCI
[black ink] Abbate Generale della Congregatione Camaldolense.
[red ink] CON PRIVILEGIO.
[black ink] [Escutcheon of dedicatee]
[red ink] IN VENETIA,
[black ink] _____
Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXXIX

Dedication:

REVERENDISSIMO | PADRE | [orn.] |

FV dotta, benche fauolosa menzogna effere stato Apollo | il moderator delle Muse nel
Mondo; chi partori fi bella, | ed ingegnosa Chimera, hebbe, mi credo, nel pensiero di |
spiegarci non solamente la communè efficacia del Sole, | in quanto che coll' influsso de
propri raggi il tempera-mento dell'ingegno humano formando, alle scienze più | nobili
efficacemente l'habilita, ma anche la conditione | di quei Grandi, che col lume del lor
fauore solleuando | il Virtuoso all'attioni più gloriose generosamente il pro-|muouono. |

Padre Reuerendissimo, Io non sò, se m'apponga, sò | bene però hauer in lei l'allegoria
così compitamente il | suo luogo, che non potrebbe ne meno l'istessa maligni-|tà trouarui
oggettione. Non mi professò qui panegirista delle sue lodi; Ma chi confi-|dera il glorioso
auanzamento di quel merito, che l'ha solleuata al Generalato tra noi, | non vede egli
vn'Sole, che con passi di Gigante sù l'Ecclitica della gloria fi sia portato | vigorosamente
alla meta? i letterati comunemente protetti, l'electioni de foggetti | migliori portati da
lei con sommo ardore alla Prelatura, non sono que' raggi d'oro, | che à guisa della cetra
d'Apollo muouono à propria gloria in canto efficacemente alle | Muse? La mia, qual'ella
fi sia, auuiata da fi benefico influsso ne gl'applausi communi | al' suo nome, non ha
potuto anch'essa non toccare il suo plectro. |

Questi pochi componimenti Musicali, che li confagoro, sono voti altrettanto douuti | al suo
Nume, quanto meritamente fi ponno dire suoi parti; non posso non crederli | belli, essendo
figli del Sole, concetti da me sotto il calore della sua protectione; In ogni | caso feruiranno
almeno di ficuro attestato, che rinouato in me il miracolo della Statua | di Mennone, sà
ella meglio del Sole imprimere non solamente la voce, ma anco il can-|to ne' marmi. Li
bacio riuerente le mani. Di Venetia à di 24. Marzo 1649. |

Di V. P. Molto Illustre, & Reuerendissima | Humilissimo Seruitore Obligatissimo | Horatio Tarditi. |

Laudatory Poem:

ALL'AVTTORE

NAfcesti fol' ad emular Natura
 Inclito germe di Latine genti:
 Tù n'apri'l Ciel' con armoniosi accenti,
 S'ella ne Cieli vn'armonia figura.

Del' ritorto fentier' le vie non cura,
 Qual'hor' odé il Meandro i tuoi concenteri,
 E refi immoti i fuggitiui argenti
 Cigno te fol' de le sue sponde giura.

Tesse fregi l'Italia alla tua chioma,
 E del' tuo grido Europe hoggi rimbomba,
 Ch'angusto fen' al' tuo gran' merto è Roma.

O se desse la fama à me sua Tromba,
 Direi: Tarditi il tuo valor' fi noma,
 E doue ha culla il' Sol', e doue ha tomba.

D. Simeone Arditij.

Index:

TAVOLA
 [orn.]

A OTTO VOCI.

Domine ad adiuuandum.
 Dixit Dominus.
 Dixit Dominus Domino meo.
 Confitebor.
 Beatus Vir.
 Laudate Pueri.
 Laudate Dominum.
 In exitù.
 Lætatus.
 Nifi Dominus.
 Lauda Hierusalem.
 Credidi.
 Memento.

In Conuertendo.
 Domine Probafti. Tu cognouifti.
 Magnificat.
 Dixit Dominus.
 IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primo Tuono Senza Intonatione [all verses]
 Dixit Dominus Secondo Tuono Senza Intonatione [all verses]
 Confitebor tibi Secondo Tuono [all verses]
 Beatus vir Primo Tuono [all verses]
 Laudate Pueri Senza Intonatione [all verses]
 Laudate Dominum Quinto Tuono Senza Intonatione [all verses]
 In exitu Israel Primo Tuono [all verses]
 Lætatus sum Secundo Tuono Senza Intonatione [all verses]
 Nifi Dominus Sexto Tuono [all verses]
 Lauda Hierufalem Secundo Tuono [all verses]
 Credidi propter quod Secundo Tuono [all verses]
 Memento Domine Daud Primo Tuono [all verses]
 In conuertendo Secundo Tuono [all verses]
 Domine probafti me Settimo Tuono [all verses]
 Magnificat Secondo Tuono Senza Intonatione [all verses]
 Dixit Dominus Concertato A6. Con doi Violini. Doi Soprani, Alto, doi Tenori, è
 Ballo [all verses]

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁴	48pp. Dedication. Poem. Index.
TENORE Primo Choro	B ²⁴	48pp. Dedication. Poem. Index.
ALTO Primo Choro	C ²⁴	48pp. Dedication. Poem. Index.
BASSO Primo Choro	D ²⁴	48pp. Dedication. Poem. Index.
CANTO Secondo Choro	E ²⁰	40pp. Dedication. Poem. Index.
TENORE Secondo Choro	F ²⁰	40pp. Dedication. Poem. Index.
ALTO Secondo Choro	G ²⁰	40pp. Dedication. Poem. Index.
BASSO Secondo Choro	H ²⁰	40pp. Dedication. Poem. Index.
BASSO Continuo	I ¹⁶	32pp. Dedication. Poem. Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink in Canto Primo Choro title only. Intonations in Canto Primo Choro part-book. Harmonic accompaniment for intonations in Basso Continuo part-book. Violino primo and Violino secondo parts for *Dixit A 6* in Alto Secondo Choro and Basso Secondo Choro part-books respectively. Copies consulted: I-Bc; M-MDca. RISM T203, TT203.